

Konkurs piosenki i pieśni religijnej „Sacro Song”

1. Kategorie wiekowe:

- Kat. I – roczniki 2005-2008 (P)
 - Kat. II – roczniki 2002-2004 (G)
 - Kat. III – roczniki 1999-2001 (L)
2. Celem konkursu jest prezentacja dorobku artystycznego solistów i zespołów wokalnych (określonych wiekowo) oraz popularyzacja śpiewania piosenek wśród dzieci i młodzieży.
 3. Przegląd odbywa się w dn. 12 lipca 2018 r. w Namiocie Spotkań.
 4. W konkursie uczestniczyć mogą soliści, duety, zespoły wokalne i wokально-instrumentalne w trzech kategoriach wiekowych.
 5. Każda reprezentacja może zgłosić do konkursu maksymalnie 6 podmiotów wykonawczych (po dwa w każdej kategorii wiekowej) wypełniając odpowiedni formularz zgłoszeniowy przesłany do Centrum Parafiadowego zgodnie z regulaminem Parafiady. Zgłoszone regulaminowo podmioty wykonawcze zobowiązane są do potwierdzenia tego faktu w dniu rejestracji uczestników w Warszawie do Komisji Kulturalnej, nie później jednak niż 1 dzień przed planowanym terminem konkursu, w celu ustalenia terminu prezentacji programu artystycznego.
 6. Wykonawcy mogą prezentować maksymalnie dwie piosenki w języku polskim lub ojczystym, dostosowane do ich wieku, o łącznym czasie 5 minut.
 7. W przypadku wykonywania piosenek w języku innym niż język polski, należy w odpowiednim czasie przed wykonaniem utworu przedłożyć komisji Kulturalnej teksty piosenek w języku polskim.
 8. Repertuar wykonywany podczas parafiadowych konkursów piosenki w latach ubiegłych nie może być prezentowany w trakcie kolejnych edycji Międzynarodowej Parafiady Dzieci i Młodzieży.
 9. Wokalistom może towarzyszyć akompaniament ”na żywo”, jednak dopuszczalny będzie także podkład muzyczny (pół-playback) nagrany na płytach CD lub nośniku USB.
 10. Opiekun każdego solisty lub grupy biorącej udział w konkursie pełni funkcję wyłącznie kierowniczą, bądź instruktorską. W żaden sposób nie może czynnie uczestniczyć w prezentacji konkursowej!
 11. Laureaci Konkursu otrzymują dyplomy, statuetki i nagrody rzeczowe.
 12. Kryteria oceny:
 - dobór repertuaru
 - technika wykonania ((intonacja, poczucie rytmu, frazowanie, dynamika, oddech)
 - interpretacja
 - ogólny wyraz artystyczny (umiejętności prezentacji scenicznej, stosowny strój)
 - inne (dobór podkładu muzycznego, niepowtarzalność repertuaru w stosunku do lat ubiegłych)